

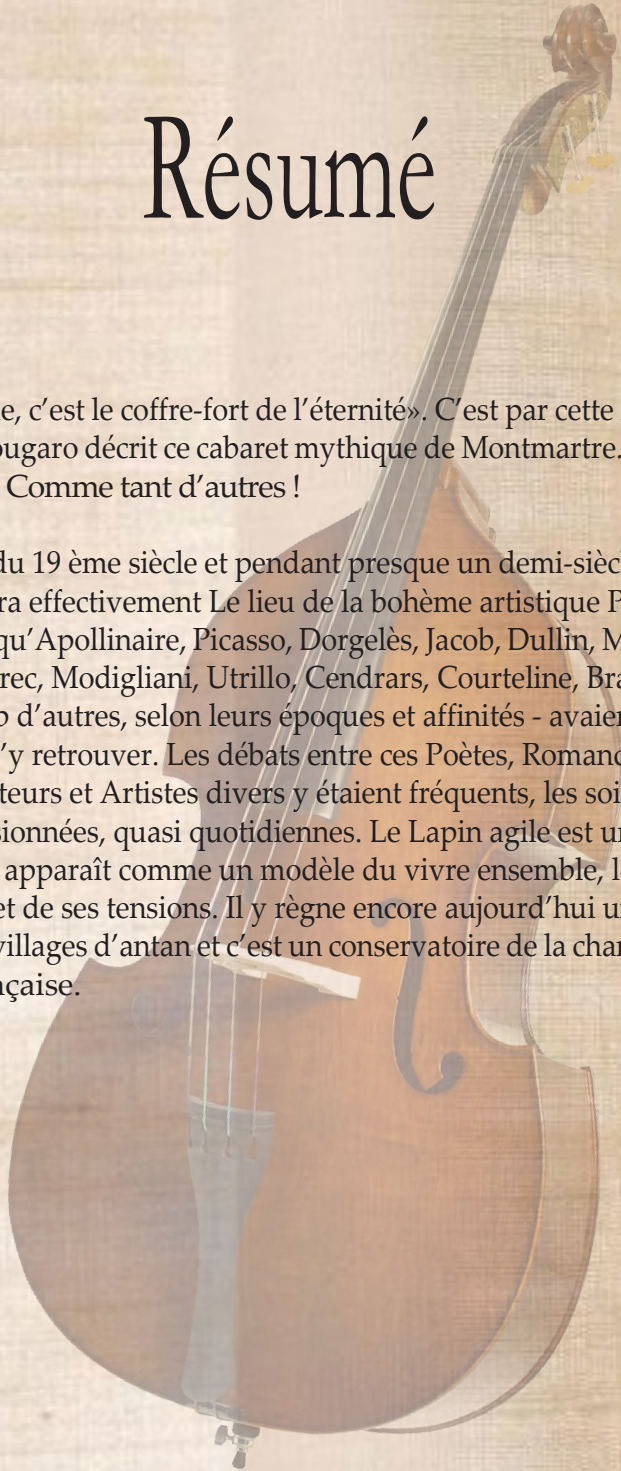
COMPAGNIE NOMADES présente.

MONTMARTRE ET SON CABARET DU LAPIN AGILE



PIÈCE DE CABARET BOHÈME

Résumé



«Le Lapin Agile, c'est le coffre-fort de l'éternité». C'est par cette formule que Claude Nougaro décrit ce cabaret mythique de Montmartre. C'est là qu'il a débuté. Comme tant d'autres !

Depuis la fin du 19^{ème} siècle et pendant presque un demi-siècle, Le Lapin Agile sera effectivement Le lieu de la bohème artistique Parisien. En fait depuis qu'Apollinaire, Picasso, Dorgelès, Jacob, Dullin, Mac Orlan, Toulouse-Lautrec, Modigliani, Utrillo, Cendrars, Courteline, Brassens - entre beaucoup d'autres, selon leurs époques et affinités - avaient pris l'habitude de s'y retrouver. Les débats entre ces Poètes, Romanciers, Peintres, Chanteurs et Artistes divers y étaient fréquents, les soirées festives et passionnées, quasi quotidiennes. Le Lapin agile est un passeur de mémoire. Il apparaît comme un modèle du vivre ensemble, loin du monde actuel et de ses tensions. Il y règne encore aujourd'hui une ambiance des villages d'antan et c'est un conservatoire de la chanson et de la poésie Française.

Texte et mise en scène

Jean-Bernard Philippot

Comédiens/Musiciens

Laura Elko
(Piano)

David Braun
(Accordéon)

Jean-Bernard Philippot
(Percussions, Guitare)

Technique

Lucas Dorémus

Administration

Julien Dubuc

Graphisme

Marine Averlant



Les chansons du cabaret

Je cherche fortune
Ma femme est morte
L'enterrement de belle maman
Nini Peau-de-chien
Le temps des cerises
Bonsoir madame la lune
Au lapin Agile
Sous les ponts de Paris
Je cherche après Titine
On n'a pas tous les jours 20 ans
Sous le ciel de Paris
La foule
La vie en rose
L'hymne à l'amour
Mon Dieu





Auteur, metteur en scène, scénographe :

Co-fondateur de la Compagnie Nomades en 1999, Jean-Bernard Philippot, percussionniste de formation, s'occupe d'abord des relations publiques tout en réalisant les musiques de certains spectacles.

Petit à petit il évolue artistiquement et ressent les besoins de jouer la comédie puis d'écrire et enfin de mettre en scène. Après un premier spectacle jeune public en 2011 intitulé « Le petit peuple de pierre » joué 150 fois dans une dizaine de départements français suite au festival d'Avignon off, Jean-Bernard se concentre sur l'écriture et la mise en scène à partir de 2014.

Avec « 1914 » en 2014, « *L'appel du Pont* » de Nathalie en Papin en 2016, « *au cabaret du Lapin Agile* » en 2017, « *Sur le chemin des Dames* » en 2018 puis « *Résistance(s)* » en 2019, son travail commence à faire beaucoup parler. Chez les élus notamment, ce qui lui vaut d'être invité au ministère de la défense en 2016 dans le bureau du ministre des anciens combattants qui parlera « d'un formidable travail de territoire » dans un discours prononcé sur le chemin des dames devant 300 personnes.



Le public est de plus en plus nombreux à découvrir son travail et les salles se remplissent dans l'Aisne, son département, et à Paris où le lapin agile fait salle comble au théâtre Darius Milhaud. Le public y est enthousiaste.

En 2018, son spectacle « *Sur le chemin des dames* » remplit le fort de Condé pour cinq représentations mémorables. La presse Allemande parle elle-même de spectacle « *grandiose* » et les médias régionaux sont dithyrambiques. Thierry Bonté de France 3 Hauts de France confie dans un reportage diffusé à la TV qu'il a vu « *un spectacle émouvant, fraternel, humaniste, éminemment actuel* ».

En 2019, suite au succès du Lapin Agile et au spectacle « *Sur le chemin des Dames* », Jean-Bernard est convié dans le bureau du directeur Marketing du groupe Volkswagen France et un camion est mis à disposition de la Compagnie Nomades avec le slogan « *Volkswagen utilitaires soutient la compagnie Nomades* ».

Début 2019 il prend seul la responsabilité artistique de la Compagnie Nomades. Jean-Bernard entame pour quatre ans un cycle de déclinaison scénique du mot *résistance* - sociale, sociétale, environnementale...

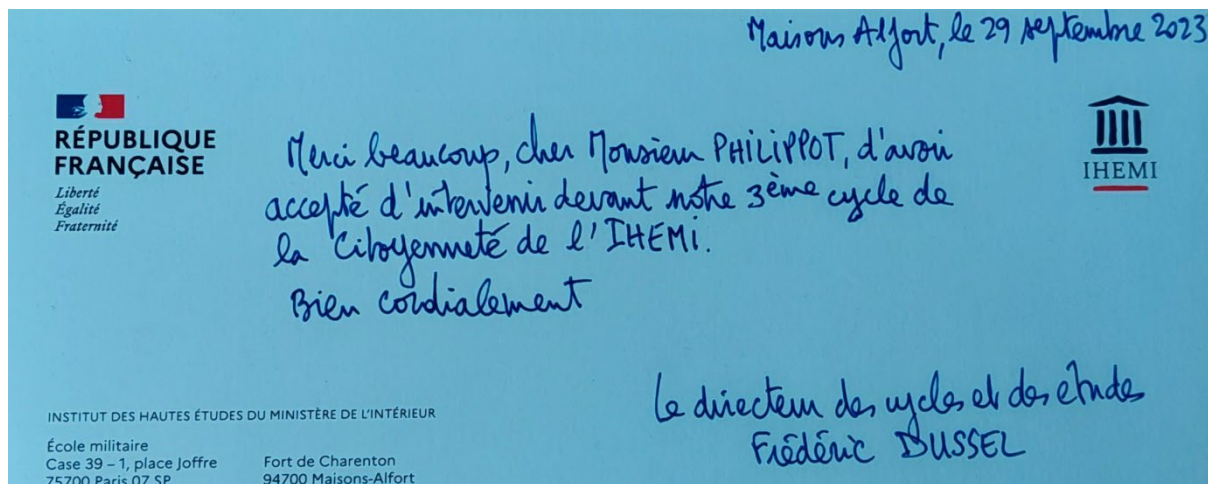
Il débute par la résistance politique qui est une transition avec son travail de territoire du chemin des dames. La création de « *Résistance(s)* » - spectacle Franco-Allemand – qui met en parallèle deux mouvements français et allemands en 1942-1943 avec des comédiens bilingues lui permet de jouer le même spectacle en français et en allemand.

La presse - TT dans Téléràma - et le public sont unanimes. Les professionnels programmeurs ou subventionneurs aussi. Enfin, son texte « *Résistance(s)* » à l'honneur d'être édité chez L'Harmattan, une référence dans l'édition, et programmé un mois au théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes.

En 2022, son *Germinal* au Familistère de Guise, avec 150 comédiens et musiciens sur scène, est qualifié de « géant, époustouflant » par les médias.

En 2023, suite à la programmation de « *Résistance(s)* » au théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes – il est invité par le Préfet Pierre Lambert qui y a vu le spectacle à animer une conférence sur le mot « Nation », dans le cadre du 3^{ème} Cycle des Hautes Etudes du Ministère de l'Intérieur aux côtés de personnes comme le Préfet Jean-Francis Treffel ou le Géopolitogues professeur émérite à Sciences-Po Paris Frédéric Encel.

Il est comédien et musicien dans cette reprise du *Lapin Agile*.





Après une formation de musicienne (piano au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, chant lyrique au CRD de Valenciennes, et accordéon en parallèle), Laura Elko débute sur scène avec des spectacles musicaux de sa création : *Cosmopolitan divas* en duo avec Mathilde Lemonnier (P'tit Molière du Meilleur Spectacle Musical en 2014) puis deux seules-en-scène : *Enfin vieille* mis en scène par Trinidad et *Ah ! vous dirais-je mamans* mis en scène par Victoire Berger-Perrin. Avec ses deux solos elle est programmée 5 années consécutives au Festival OFF d'Avignon. Jarry va la sélectionner et la parrainer comme « pépète comique » à *Bobino !* pour son talent polymorphe de comédienne musicienne ventriloque.

Laura Elko est également membre permanente de la troupe du *Lapin agile* à Paris, et est comédienne et musicienne au plateau dans des spectacles comme *Je m'appelle Adèle Bloom* de Franck Harscouët, *Mixity* de Bruno Agati, *Preuve d'amour* de Charles-

Henri Ménival mis en scène par Bernard Pisani. Elle a également participé à des productions d'opéra en milieu rural qui mêlaient amateurs et professionnels (*Cendrillon* de Massenet, *La flûte enchantée* de Mozart). Avec l'association *Action leucémie* elle a chanté pour les patients hospitalisés en unité d'isolement protecteur de 2017 à 2020.



David Braun est comédien (*Liliom*, Théâtre du Désordre, *Les 7 Vies de Simon Labrosse*, Cie des Ils et des Elles...), accordéoniste et clown (*Quoi de Nouveau sous le soleil ?* Cie Corossol, *Le Grand Rêve de Vroum*, Cie Tecem...) Il a suivi la formation professionnelle du Samovar. Sur scène il s'accompagne de plus en plus souvent de son accordéon : interventions clownesques en EHPAD, cabaret (*Les Beaux parleurs*, Cie Diva d'un Bar), théâtre jeune public (*Le Journal Intime de la maman des trois petits cochons*, Cie Rendez-moi mes Sentiments), conte (*L'Incroyable voyage de Nasredine Hodja*, Cie A tire d'ailes), grand spectacle (*Germinal*, Cie Nomades) ... David Braun est

également auteur et metteur en scène. Sa pièce *Bulles* a obtenu le soutien de l'Association Beaumarchais et a été lauréate à l'unanimité de l'Appel à Textes des EAT 2019. Au cinéma, il est auteur-réalisateur de *Polichinelle*, dont le scénario a obtenu le Label 1 de la Maison du Film Court.

Au cabaret du Lapin Agile

Reprise... et adaptation !

En repartant des anecdotes historiques du Lapin Agile et de la plupart des chansons utilisées dans le spectacle créé en 2017, la Compagnie Nomades propose avec cette adaptation un nouveau texte, une nouvelle distribution – trois comédiens musiciens dont une chanteuse actuelle du célèbre cabaret – et une nouvelle aventure.

Spectacle court de 45 minutes – il pourra être joué partout, en intérieur comme en extérieur, et fera la part belle à l'histoire de l'art du 20^{ème} siècle en évoquant les Bruant, Apollinaire, Picasso, Dorgelès, Utrillo, Piaf et tous ces artistes qui ont fait le bonheur et la renommée de Montmartre !

Une scénographie ressemblant à un vieux grenier où les souvenirs du personnage principal s'amoncellent puis s'entremêlent pour devenir au fur et à mesure de leurs évocations le célèbre cabaret... et lui rendre grâce.

«Le Lapin Agile, c'est le coffre-fort de l'éternité» disait Claude Nougaro.

Nous allons ouvrir ce coffre... et le partager !

